ALAS

Dossier Pedagógico



Un espectáculo de Teatro de Sombras para público infantil y familiar

compañía

distribución





INDICE

1.	ALAS	3
2.	El teatro de Sombras	6
3.	Las sombras y los niños	7
4.	Actividades ALAS	8
5	Bibliografía recomendada	11

ALAS

"Y así la Naturaleza recomienza su ciclo.
Vuelve a mirar las flores, amor mío, que no
guarden ya su secreto, escondido a tu alma.
Todas ellas te hablan de sus leyes eternas,
para hablarte en voz alta han crecido mis flores.
Y en cada una escuchas hablar la misma diosa.
La misma que a la oruga, la mariposa, el hombre
Hace reptar, volar, transformarse a si mismo..."

La Metamorfosis de las Plantas J.W.Goethe

ALAS se inspira en el cuento tradicional "La Oruga" de Rudolf Steiner y el poema de Goethe: "La Metamorfosis de las Plantas".

Ambos hablan de la metamorfosis en su dimensión más profunda y espiritual. De la necesidad de hablar del anhelo de transformación y crecimiento surge esta espectáculo.

Una delicada obra visual creada para toda la familia y los más pequeños a partir de 3 años que combina el trabajo gestual, las sombras corporales, la danza y los títeres en sombra.

ALAS nos habla...

de muerte y renacimiento
de las enseñanzas y secretos que guarda la naturaleza
de lo que hace falta para encontrarlos
de las estaciones y sus leyes
de lo más denso y de lo más ligero y sutil
de un pequeño animal, que escucha estos susurros y se esfuerza por ver más
allá. Y logra tejer un nuevo cuerpo que le permite vivir en una nueva
dimensión, transformarse, ver desde arriba, ser libre y volar.

ALAS

ALAS son ganas de volar, es buscar los medios para hacerlo, es no rendirse y a la vez entregarse a las fuerzas de la poderosa e implacable naturaleza.

Imágenes poéticas, músicas delicadas y elementos sonoros expresivos nos cuentan esta historia llena de humor, sorpresas y profundidad que nos toca por igual a niños pequeños y mayores.

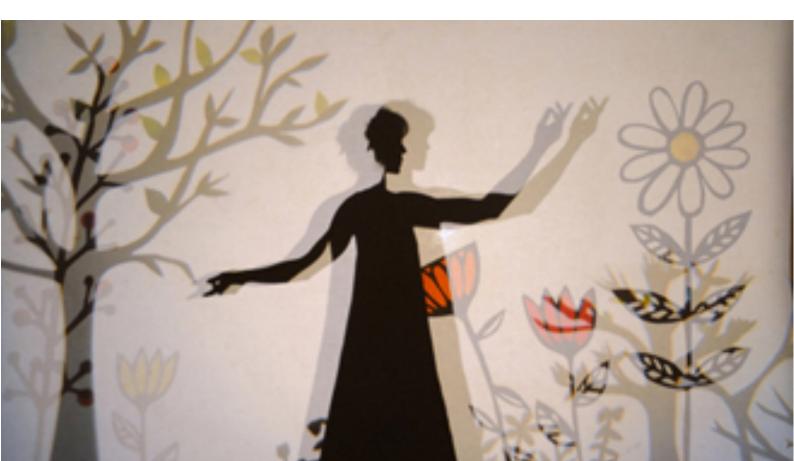
Género: Teatro de Sombras

Público: Familiar/Infantil (a partir de 3 años)

Duración: 40 min Idioma: Sin palabras

Sinopsis

Durante el invierno, Padre Sol y Madre Tierra comienzan su trabajo conjunto creando la Primavera. El bosque cobra vida de nuevo y ve nacer un pequeño y curioso animal que todo lo cuestiona y pronto se cansa de su aburrida condición "la vida puede ofrecer algo más". Así es como decide emprender el más valiente y arriesgado de los viajes que le traerá un asombroso destino.



FICHA ARTÍSTICA

Intérprete: Didier Maes Cover: Ignacio Peña

Manipulación de títeres y luces: Marta Marco y Montaña Bullón

Guión original: Iñigo Postlethwaite

Diseño y construcción

de la escenografía y títeres: Alexandra Eseverri y Alejandrina Alfaro

Producción: aSombras

Distribución: Proversus

Dirección Artística: Alexandra Eseverri



EL TEATRO DE SOMBRAS

El teatro de sombras nace en Asia, entre mitos y leyendas. Siempre enmarcado en el ritual y la ceremonia, sirviendo de vínculo entre lo sagrado y lo profano, entre los dioses y los hombres a través de personajes iniciados en su conocimiento. La sombra, a caballo entre lo real y lo ficticio, entre el ser y el no ser, a medio camino entre lo mágico y lo religioso, supone la imagen más palpable del mundo de lo abstracto, del mundo de las ideas, de aquello que trasciende lo que nuestros sentidos perciben.

Es por ello que las sombras representan historias con una fuerte carga fantástica, por sus posibilidades de insinuar sin dejar ver, de deformar la realidad y dotarla de unas características que en otros medios sería difícil de conseguir.

En Europa, la fascinación por la estética artística despertó un gran movimiento que lo popularizó hasta la llegada de los medios audiovisuales que acabaron con su hegemonía en el reino de las imágenes.



LAS SOMBRAS Y LOS NIÑOS

"Hay pocas cosas, creo yo, tan fascinantes y misteriosas para los niños como las sombras. Una sombra es al mismo tiempo real e irreal, es algo objetivo, pero que, sin embargo, no muestra ciertas características que pertenecen a los objetos del mundo físico." Guido Petter

La combinación de luces, sombras, títeres, colores y música es un gran estímulo de la creatividad e imaginación que tienen los niños. No hay un solo niño que no quede asombrado por la aparición de las imágenes tras la pantalla, que no quede fascinado por lo que habrá detrás de ella.

La sombra por sus características físicas es un elemento muy especial de nuestra vida y nos lleva a un lado misterioso, mágico, profundo dentro de nosotros. El lenguaje de las imágenes entra en el niño de forma directa, emocional e intelectualmente, consiguiendo un aprendizaje integral.

Sobre el niño ejerce una atracción fascinante, con lo que puede ser utilizado por el educador como instrumento para transmitir valores, ideas, representar conflictos de la clase, el cuidado con la naturaleza, los animales, el respeto, la amistad, el compromiso, el esfuerzo y todo lo que se pueda imaginar. Un ejemplo pueden ser las Fábulas de Esopo que son muy instructivas y fáciles de representar.

La otra manera de utilizar el teatro de Sombras es haciéndoles partícipes, enseñándoles a jugar con la sombra. Aquí los beneficios para el niño son múltiples:

- El teatro de sombras es accesible a todos, no es necesario ser un artista o un gran dibujante.
- Invita al juego y la experimentación, el estar trabajando con los sentidos lo que veo, lo que eso me produce, lo que siento, ese es el fluir creativo. Invita a crear.
- La combinación de teatro y sombras lo hace muy completo ya que hay posibilidades de trabajo plástico, corporal, y verbal, elaborando y expresando sus necesidades a través de estos lenguajes.
- Como cualquier otra forma de teatro, es en cierto sentido terapéutico, ya que se expresan a través de sus personajes.
- El niño trabaja en grupo, se siente valorado, responsable e importante ya que el papel de cada uno es único y especial.
- El sentirse capaces, valorados, ver que lo que hacen se respeta les da confianza y seguridad.
- Te abre a las emociones, a sentir a estar presente a ser ingenioso y a resolver formas de contar. Es creativo y práctico al mismo tiempo.

ACTIVIDADES

ANTES DE VER LA OBRA

Ejercicios para familiarizarse con la Sombra.

PREGUNTAS acerca de la sombra como introducción:

- 1. ¿Has visto alguna vez una sombra?
- 2. ¿La puedes coger y metértela en bolsillo?
- 3. ¿Donde has visto tu sombra alguna vez?
- 4. ¿Te puedes separar de tu sombra? ¿y si corres muy rápido?

Descubrimiento de nuestra Sombra:

Salimos al patio y nos colocamos en distintas posturas con respecto al sol:

- si me pongo de frente al sol ¿dónde está mi sombra?
- Si me pongo de perfil ¿dónde estará?
- Y si me pongo de espaldas al sol ¿dónde está mi sombra?

Si se mueve el objeto, estando quieta la luz, se mueve la sombra. ¿cómo es la sombra?

- Intenta tocar la sombra, ¿qué tocas?
- prueba a oler la sombra, ¿a qué huele? ¿te la puedes comer?
 la sombra, ¿cómo suena? Prueba a moverte a ver si suena alao, a saltar a correr.

Algunos juegos tras la pantalla:

- -Adivina quién soy yo. Juego de identificación de sombras. Separamos a los niños, unos se van detrás de la pantalla y otros se quedan de espectadores. Los niños van pasando por turnos delante de la luz y los espectadores tienen que adivinar quién está detrás.
- -Juegos de imitación de animales. Los espectadores tienen que adivinar qué animal están viendo en sombra.
- -¿Qué es esto? Mostramos a los niños espectadores diferentes objetos, ellos tienen que adivinar qué es.
- -El bosque. Separamos en dos grupos, unos se van detrás de la pantalla y otros se quedan de espectadores, los que están detrás hacen de árboles con sus cuerpos y los espectadores soplan fuerte haciendo el viento del bosque, los árboles detrás de la pantalla se mueven con el viento.

ACTIVIDADES

DESPUÉS DE VER LA OBRA

1. Comprensión y personajes

¿Quién hace crecer las flores? (el sol y la tierra juntos) ¿En qué estación del año crecen flores de colores?

¿Quién nace del huevo?

¿Qué quiere la protagonista de la obra?

La importancia de los sueños, aspirar a algo, querer cambiar, mejorar

¿Cómo lo consigue?

Gracias a su esfuerzo, persistencia y la ayuda que recibe

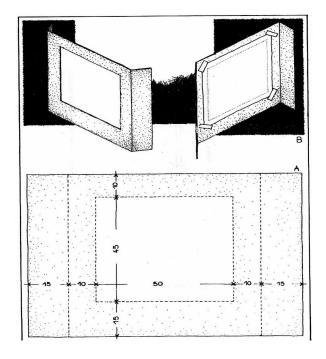
¿Quién le ayuda?

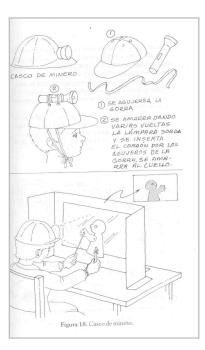
Padre Sol, Madre Tierra; animales: hormiga, libélula, topo

¿En que se convierte?

2-Trabajo plástico

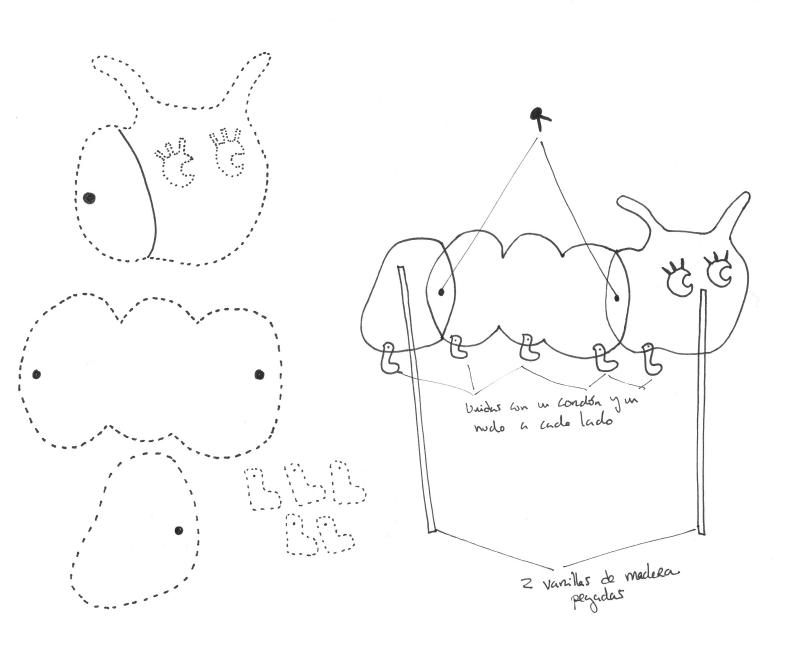
- Fabricación de un teatrito de sombras de cartón.
 - Un marco frontal de 70X70 cm con una abertura de pantalla de 50cm de longitud por 45 cm de altura.
 - Dos partes laterales de 70X15 cm destinados a garantizar la estabilidad.
 - La pantalla puede ser de tela o de papel vegetal sujeto al marco de cartón con cinta adhesiva.
- O también se puede colgar una sábana en el aula e iluminarla con un retroproyector o foco.





ACTIVIDADES

• Fabricación de la marioneta de la protagonista



BIBLIOGRAFÍA

- Cómics, títeres y teatro de sombras. Carlos Angoloti. Ediciones de la Torre.
- Sombras chinescas. Atilio Mina. Ed. Vedechi.
- El teatro de sombras en la escuela. Soledad Martín Rodríguez, María Luisa Cabañas Marín, Juan José Gómez. Wanceulen Editorial Deportiva S.L.
- El Teatro de Sombras. Plan Vasco de Medios Audiovisuales. Departamento de Educación, Universidades e Investigación.
 - (Este último está descatalogado pero se puede descargar en la página de Titerenet en el siguiente enlace: http://titerenet.com/2008/11/24/libro-teatro-de-sombras/)



DISTRIBUCIÓN

Persona de contacto: ALEXANDRA ESEVERRI MAYER

C/ Calandria 27, (28023) Madrid (+34) 651 096 879 <u>alex@asombras.com</u> www.asombras.com

