

ALAS



Un espectáculo de Teatro de Sombras
para público infantil y familiar

compañía

 **asombras**
asombras.com

distribución

 **PROVERSUS**
proversus.com

ALAS

*“Y así la Naturaleza recomienza su ciclo.
Vuelve a mirar las flores, amor mío, que no
guarden ya su secreto, escondido a tu alma.
Todas ellas te hablan de sus leyes eternas,
para hablarte en voz alta han crecido mis flores.
Y en cada una escuchas hablar la misma diosa.
La misma que a la oruga, la mariposa, el hombre
Hace reptar, volar, transformarse a si mismo...”*

La Metamorfosis de las Plantas
J.W.Goethe

ALAS se inspira en el cuento tradicional “La Oruga” de Rudolf Steiner y el poema de Goethe: “La Metamorfosis de las Plantas”.

Ambos hablan de la metamorfosis en su dimensión más profunda y espiritual. De la necesidad de hablar del anhelo de transformación y crecimiento surge esta espectáculo.

Una delicada obra visual creada para toda la familia y los más pequeños a partir de 3 años que combina el trabajo gestual, las sombras corporales, la danza y los títeres en sombra.

ALAS nos habla...

de muerte y renacimiento
de las enseñanzas y secretos que guarda la naturaleza
de lo que hace falta para encontrarlos
de las estaciones y sus leyes
de lo más denso y de lo más ligero y sutil
de un pequeño animal, que escucha estos susurros y se esfuerza por ver más allá.
Y logra tejer un nuevo cuerpo que le permite vivir en una nueva dimensión,
transformarse, ver desde arriba, ser libre y volar.

ALAS

ALAS son ganas de volar, es buscar los medios para hacerlo, es no rendirse y a la vez entregarse a las fuerzas de la poderosa e implacable naturaleza.

Imágenes poéticas, músicas delicadas y elementos sonoros expresivos nos cuentan esta historia llena de humor, sorpresas y profundidad que nos toca por igual a niños pequeños y mayores.

Género: Teatro de Sombras

Público: Familiar/Infantil (a partir de 3 años)

Duración: 40 min

Idioma: Sin palabras

Sinopsis

Durante el invierno, Padre Sol y Madre Tierra comienzan su trabajo conjunto creando la Primavera. El bosque cobra vida de nuevo y ve nacer un pequeño y curioso animal que todo lo cuestiona y pronto se cansa de su aburrida condición *“la vida puede ofrecer algo más”*. Así es como decide emprender el más valiente y arriesgado de los viajes que le traerá un asombroso destino.



FICHA ARTÍSTICA

Intérprete:

Didier Maes

Cover:

Ignacio Peña

Manipulación de títeres y luces:

Marta Marco y Montaña Bullón

Guión original:

Iñigo Postlethwaite

Diseño y construcción
de la escenografía y títeres:

Alexandra Eseverri y Alejandrina Alfaro

Producción:

aSombras

Distribución:

Proversus

Dirección Artística:

Alexandra Eseverri



LA COMPAÑÍA

En el año 2002 nace la compañía de teatro de sombras aSombras de la atracción de Alexandra Eseverri por esta forma de representación con raíces tan antiguas y legendarias. Pronto Iñigo Postlethwaite se unirá para ahondar e investigar en los orígenes y simbolismo asiáticos de este arte; juntos viajan a Indonesia para estudiar teatro de sombras tradicional Indonesio, Wayang Kulit, y así poder comprender mejor el significado de este arte.

aSombras ha trabajado desde entonces explorando con la luz y la sombra, desde sus aspectos estéticos y visuales hasta los más íntimos y profundos.

La Compañía tiene como objetivo la investigación, creación, producción y representación de obras originales así como a la divulgación del teatro de sombras a través de cursos y talleres para niños y adultos. Entre sus producciones teatrales predominan las dirigidos al público infantil con el objetivo de ofrecer un teatro infantil de calidad cuidando al máximo las propuestas escénicas. Siempre uniendo los cuatro lenguajes expresivos, visual, corporal, verbal y musical articulándose todos ellos alrededor del lenguaje de las sombras.

Sobre el Teatro de Sombras

El teatro de sombras nace en Asia, entre mitos y leyendas. Siempre enmarcado en el ritual y la ceremonia, sirviendo de vínculo entre lo sagrado y lo profano, entre los dioses y los hombres a través de personajes iniciados en su conocimiento. La sombra, a caballo entre lo real y lo ficticio, entre el ser y el no ser, a medio camino entre lo mágico y lo religioso, supone la imagen más palpable del mundo de lo abstracto, del mundo de las ideas, de aquello que trasciende lo que nuestros sentidos perciben.

Es por ello que las sombras representan historias con una fuerte carga fantástica, por sus posibilidades de insinuar sin dejar ver, de deformar la realidad y dotarla de unas características que en otros medios sería difícil de conseguir.

En Europa, la fascinación por la estética artística despertó un gran movimiento que lo popularizó hasta la llegada de los medios audiovisuales que acabaron con su hegemonía en el reino de las imágenes.



LOS CREADORES



Alexandra Eseverri

Titulada en Artes Plásticas y diseño y diplomada en Filología francesa por la UCM. Postgrado en Educación Artística en la Facultad de Educación de la UCM. Desde el año 2001 investiga el lenguaje plástico, expresivo y educativo de la luz y la sombra y crea la compañía de Teatro de Sombras **aSombras**. Se forma también en Proceso Corporal Integrativo con Antonio del Olmo integrando el trabajo expresivo del cuerpo y la sombra. Ha estudiado teatro de sombras con diversos maestros, entre ellos Richard Bradshaw (Australia) y Viajado a la Isla de Java, Bali y China para estudiar teatro de sombras tradicional, (Wayang Kulit y teatro de sombras tradicional chino). Ha estudiado técnicas de corte como el Kirigami japonés y el Papel cortado chino. Ha impartido multitud de talleres educativos de teatro de sombras para niños y adultos. Imparte formación de teatro de sombras para educadores.



Iñigo Postlethwaite

Investiga desde el año 2002 el lenguaje visual y expresivo de la luz y la sombra y su simbolismo y significado. Ha estudiado el teatro de sombras tradicional en Indonesia, con diversos Dalangs de Bali y Java, como Bapak Sidja. En teatro de sombras contemporáneo se ha formado con Fabrizio Montechi. Ha impartido multitud de talleres educativos de teatro de sombras para niños y adultos. Es miembro fundador de la compañía **aSombras** en la que participa como guionista y gerente.

EL EQUIPO



Didier Maes

Licenciado en Filología y Comunicación en la Universidad de Louvain (Bélgica-1994). Sigue una formación en Arte dramático e improvisación en diferentes países, Commedia dell'arte con Carlo Boso, Antonio Fava y Serge Poncelet del « Théâtre du Soleil »; Clown con Michel Dallaire, Tom Roos, Ingrid Marcq, Eric De Bont, y Tom Greder, entre otros. Actor-músico en la gira española y suramericana del espectáculo “Desde lo Invisible” de Quintana Teatro, premiado en 2008 Espectáculo Revelación en los Premios Max

Ha trabajado para diferentes compañías como Rajatabla Producción, Muneka, con los belgas Méli Mélo et Compagnie y con aSombras para “Sombras del Mundo”. Crea el “Teatro del Alambre” cuya primer montaje “Aral” ganó en el festival de Huy, en Bélgica el premio a mejor espectáculo de una joven compañía en agosto 2013.



Montaña Bullón

Clown, titiritera y actriz. Estudia interpretación con maestros como Amelia Ochandiano, Luis Olmos, Roberto Álvarez o Paca Ugea y se forma también en danza clásica y contemporánea, improvisación, voz, maquillaje, acrobacia, educación vocal y canto.

Manipulación de objetos, títeres, cuentacuentos, teatro para bebés, luz negra, zancos, equilibrio en esferas, teatro de calle, son otras de las disciplinas que ha desarrollado en diferentes compañías.

Escritora, directora y actriz de obras infantiles como La calle del sombrero de copa (premiada en el festival de teatro infantil de Madrid Sur 1998), Clonin & clown, La Pócima (premiada en la Muestra de Teatro de Getafe 2012), Small and Big (considerado mejor espectáculo para escuelas, Alcorcón 2011) y El Mago de Oz.



Marta Marco

Licenciada en Arte Dramático por la RESAD, con especialización en Interpretación Gestual y formación en Pedagogía Teatral.

Experiencia profesional de los últimos 18 años centrada en los escenarios, en la formación teatral para profesionales de la escena y todo tipo de públicos, en la formación en comunicación en el mundo de la empresa, en la colaboración en la producción del festival de títeres “Titiriguada”, y también en la animación a la lectura y los cuentacuentos. Estos ámbitos profesionales la han llevado por toda España, además de Italia, Portugal, Túnez, Polonia, Hungría e Inglaterra. También ha colaborado en proyectos de cooperación internacional de amplia duración, desarrollando proyectos teatrales y de animación a la lectura en Bolivia y Mozambique.

FICHA TÉCNICA

Título del Espectáculo: "ALAS"
Compañía: ASOMBRAS
Duración de la obra: 40 minutos
Distribución: PROVERSUS (Tel. 606 608 168 / isisabellan@proversus.com)
Gerente en gira: ALEXANDRA ESEVERRI (Tel. 651 096 879 / alex@asombras.com)
Técnico Iluminación: ANA MARÍA SERPA (617 635 485 / serpa_ana_maria@hotmail.com)

NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE.-

MEDIDAS DEL ESCENARIO:

6 m (ancho) x 7 m (fondo) x 4 m (alto).

MAQUINARIA: *Material que debe aportar el teatro*

- Cámara negra (imprescindible)

ILUMINACIÓN: *Material que debe aportar el Teatro*

- 1 mesa programable de 12 canales

- Aparatos de Iluminación:

- 5 P.C. 1000W

- 2 Recortes 25ª/50ª 575W

- 2 Recortes 25ª/50ª 575W

- 1 Recorte 25ª/50ª 575W

- 12 canales de dimmer.

- Filtros: L-156, L147

- Todos los aparatos con sus Accesorios (Viseras, Chasis, Garras)

SONIDO: *Material que debe aportar el Teatro*

Se necesita por parte del teatro: P.A. y monitores. La Compañía cuenta con una mesa de sonido Soundcraft EPM6 (9 canales) que debe poder conectar al equipo del teatro. Un micrófono y 3 cables canon para conectar a la mesa del teatro.

CAMERINOS: *que debe aportar el Teatro*

2 Camerinos para los actores con espejo, lavabo, toalla, acceso cercano a aseo, perchero con perchas y tres sillas

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO.-

Secciones	Montaje y Desmontaje		Función
Iluminación	1	1	
Sonido	1	1	
Carga y Descarga	1	--	

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA.-

1 Técnico de luz y sonido

HORARIO DE TRABAJO.-

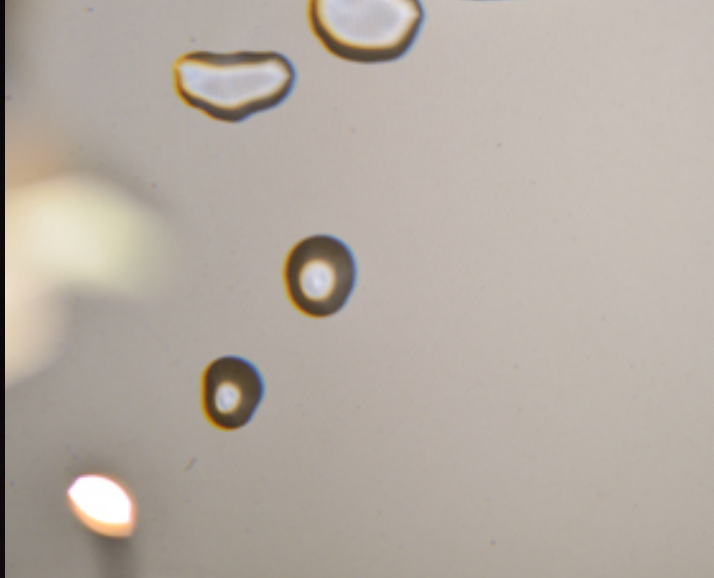
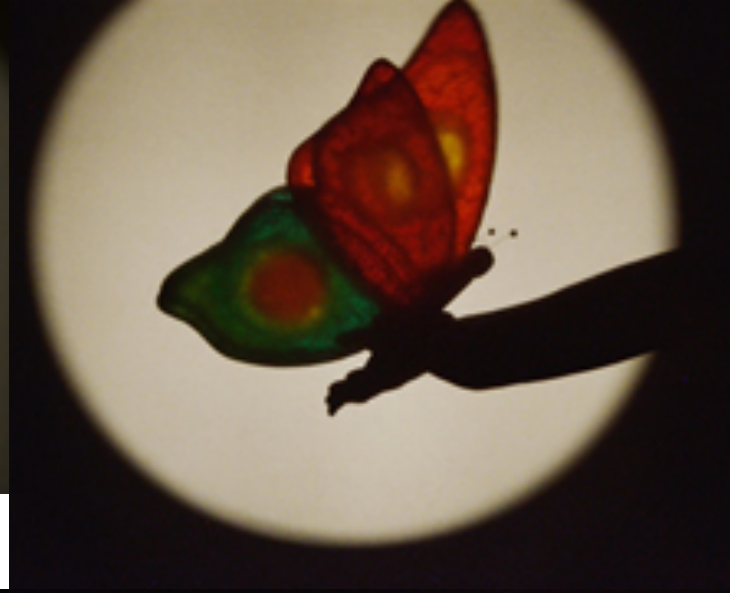
TIEMPO DE MONTAJE: 4 horas aproxim.

Montaje de escenografía, luz, sonido y maquinaria: 2 h

Dirección de luces: 1 h

Prueba de luz/sonido y ensayo de compañía: 1 h

TIEMPO DE CARGA / DESCARGA: 20 min



DISTRIBUCIÓN



Persona de contacto:
ISIS ABELLÁN

C/ Capitán Haya 56, 2ºB (C.P. 28020) Madrid
(+34) 91 506 43 44 / (+34) 606 608 168
isisabellan@proversus.com
www.proversus.com

